



Агния Львовна Барто: поэтесса, которая всегда попадала в детство

Аннотация. Статья посвящена анализу творчества и феномена Агнии Львовны Барто (1906–1981) как выдающейся детской поэтессы. Рассматриваются особенности «языка Барто» — лаконичность, ритмичность и юмор, а также глубокий психологический подход к изображению детских эмоций и проблем. Особое внимание уделено отношению автора к поэзии как инструменту воспитания без назидания, основанному на искренности, наблюдательности и эмпатии. В статье подчеркивается непреходящая актуальность ее наследия в современном педагогическом процессе.

Ключевые слова: Агния Барто, детская литература, педагогика, гуманизм, поэзия, детская психология, развитие речи, воспитание, творчество.

17 февраля 2026 года мир отметит 120 лет со дня рождения великой детской поэтессы Агнии Львовны Барто. Это значимая дата для русской литературы и всей дошкольной педагогики.

Когда мы слышим «Наша Таня громко плачет», в памяти мгновенно всплывает голос Агнии Львовны Барто. Она не просто писала стихи для детей — она разговаривала с ними на одном языке, языке игры, юмора и понимания детской души. Сегодня мы поговорим о феномене Барто: как ей удавалось оставаться актуальной на протяжении десятилетий и почему ее стихи — это не просто «рифмованные правила поведения», а тонкий психологический портрет детства.

Краткая биография Агнии Барто

Агния Львовна Барто (урожденная Волова) родилась 17 февраля 1906 года в Москве. По другим данным, в 1901 году в г. Ковно (Российская империя; ныне Каунас, Литва). Она выросла в образованной и интеллигентной семье ветеринарного врача.

Начало пути. В юности Агния мечтала о балете и окончила хореографи-

ческое училище, даже не предполагая, что станет одним из самых любимых детских поэтов [2, с. 15]. Писать стихи она начала еще в гимназии, ее первые книги, «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка», были опубликованы в 1925 году, когда ей было 19 лет.

Признание. По легенде, на выпускном вечере в балетной школе ее стихи услышал нарком просвещения Анатолий Луначарский и посоветовал ей стать профессиональным поэтом.



Поэтесса Агния Барто в 1950 году.
Фото Владимира Савостьянова.
Фотохроника ТАСС



Бацкалёва В.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики дошкольного образования
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

Военные годы. Во время Великой Отечественной войны Агния Барто находилась в эвакуации в Свердловске. Она выступала по радио и на Западном фронте, писала публицистические стихи. Например, в книге «Найти человека» она вспоминает, как писала стихи, которые должны были поднять дух: «Я писала стихи не о бычках и зайках. Я писала о том, что происходит вокруг, о том, как живут дети в тылу, как ждут своих отцов с фронта, как помогают взрослым...» [1].

Агния Барто ушла из жизни 1 апреля 1981 года, оставив огромное наследие.

Творческий портфель Агнии Львовны Барто

Творчество Барто уникально своей простотой, ритмичностью и глубоким пониманием детской психологии. Она писала для детей дошкольного и младшего школьного возрастов, используя простой, доступный язык.

«Игрушки». Самый известный цикл стихов, ставший классикой. Короткие, запоминающиеся четверостишия, которые знают наизусть, вероятно, все русскоязычные дети: «Бычок», «Зайка», «Мишка», «Мячик».

Сатира и юмор. Она мастерски использовала юмор и добрую иронию для воспитания. Стихи «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка», «Любочка» высмеивают детские капризы и лень, но делают это без назидания, позволяя ребенку самому делать вывод [1, с. 89].

Поэмы и сценарии. В ее портфеле не только короткие стихи, но и более крупные формы («Звенигород», «Подростки», «Никита»), а также сценарии к известным детским фильмам, таким как «Подкидыш» (совместно с Риной Зеленой, 1939 г.), «Слон и веревочка».

Публицистические стихотворения. В военные годы она создавала произведения, которые сегодня менее известны, но выполняли важную социальную функцию. Например, стихи о детях-героях, трудовом подвиге в тылу. Эти стихи не были предназначены для «большой» литературы, они были частью информационной войны и поддержки народа, что полностью соответствует жанру публицистики. В военные годы ее стихи были именно такими: они поддерживали моральный дух, рассказывали о героизме, призывали к стойкости, выполняли

ту же функцию, что и газетные очерки, но в стихотворной форме.

Ниже фрагмент стихотворения «В дни войны» (1941–1942), который демонстрирует публицистический пафос. Стихотворение рассказывает о девочке, пережившей тяготы войны и ставшей слишком взрослой для своего возраста. Стихотворение напрямую обращается к трагическим реалиям военного времени — потере близких, сиротству, голоду, тоске. Оно вызывает сильное сочувствие и гнев к врагу, тем самым поддерживая моральный дух читателей и напоминая о цене войны, и мотивирует взрослых бороться и защищать детей от этих ужасов. Барто использовала свою поэзию как рупор, чтобы говорить о самых важных и тяжелых событиях эпохи, что и делает эти произведения публицистическими.

Глаза девчонки семилетней
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем ни спросишь,
Пошутишь с ней, — молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.

Барто как общественный деятель и посол мира

Деятельность Агнии Львовны не ограничивалась литературным творчеством. Она активно участвовала в общественной жизни и использовала свой авторитет для блага детей.

Работа в Союзе писателей. Она долгое время возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей при Союзе обществ дружбы и культурной связи СССР с зарубежными странами. Эта работа была направлена на укрепление международного сотрудничества в области детской литературы.

Международный посол. Барто была членом международного жюри Премии имени Х.К. Андерсена. Она ездила с выступлениями по всему миру, продвигая идеи мира, дружбы и добра через детское творчество. Она верила, что поэзия способна объединять людей, независимо от границ и политических систем. Ее общественная работа показала, что принципы, заложенные в ее стихах, она воплощала и в реальной жизни.

Награды. За свой вклад в литературу Агния Барто была удостоена множества наград, включая Сталинскую (1950) и Ленинскую (1972) премии, а также Международную премию им. Х.К. Андерсена (1976).

Ее стихи переведены на множество языков мира, а имя носит одна из малых планет (2279 Barto).

Человеческие штрихи к портрету поэта

Чтобы лучше понять Агнию Львовну, обратимся к малоизвестным фактам ее жизни, почерпнутым из автобиографических книг [2].

Балетная карьера. Агния была прилежной ученицей балетного училища. Она не была выдающейся балериной, но сохранила любовь к танцу на всю жизнь, а дисциплина, привитая в училище, помогла ей в дальнейшем литературном труде.

Детское чтение. Будущая писательница училась читать по книгам Льва Толстого и с детства любила басни Крылова. В детстве она читала много, но ее любимыми авторами были Пушкин, Лермонтов и... Маяковский, которому она поначалу подражала. Это показывает, насколько широк был литературный кругозор Барто, несмотря на кажущуюся простоту ее стихов.

Привычки и дружба. Барто была очень легким в общении человеком. Она дружила со многими выдающимися деятелями культуры: Риной Зеленой (вместе писали сценарии), Фаиной Раневской, Самуилом Маршакom. Она любила простые вещи, была неприхотлива в быту, но очень внимательна к деталям и людям, любила домашнюю еду и ценила уют.

Эти детали показывают нам живого, искреннего человека, который умел видеть главное в жизни — простые радости и доброту.

Феномен «языка Барто»

Стихи Барто — образец лаконичности и точности. Она избегала сложных метафор, витиеватых описаний и морализаторства. Ее язык — это язык игры и диалога. Рассмотрим отличительные особенности поэзии Агнии Львовны.

Ритм и музыкальность. Стихи Барто легко запоминаются. Они обладают четким, почти пе-

сенным ритмом. Дети легко включаются в эту игру слов, что является ключом к развитию речи и памяти.

Эффект узнавания. Она писала о том, что волновало каждого ребенка: сломанная игрушка, драка в песочнице, желание быть взрослым, первый выходной. Она не поучала, она констатировала факт: «Вот девочка чумазая...» И ребенок понимал: так делать не стоит: «Вот теперь ты белая, // Ничуть не загорелая. // ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ».

Юмор и ирония. Барто умела смеяться над своими героями, но это был добрый смех. Например, в стихотворении «Любочка» она иронизирует над девочкой, которая копирует взрослых, но делает это так легко, что дети сами понимают нелепость ситуации.

Барто как психолог и педагог

По образованию она была балериной и литератором, однако за кажущейся простотой стихов мы видим глубокие педагогический и психологический подходы.

Гуманизм. В центре ее внимания всегда был ребенок как личность. Даже «плохие» герои не осуждаются, а изображаются с пониманием их мотивов. Она верила в ребенка и его способность меняться.

Активная позиция ребенка. Герои Барто — активные деятели: они прыгают, плачут, дерутся, мирятся. Она призывала не к пассивному послушанию, но к активному познанию мира.

«Найти человека». Отдельная глава жизни Барто — ее работа на радио, где она на протяжении девяти лет вела передачу «Найти человека», помогая людям, разлученным войной, найти друг друга. С ее помощью было найдено около 1000 человек. Об этой работе она написала автобиографическую повесть «Найти человека» (1968) [1, с. 5].

Отношение Барто к поэзии и детям: философия добра и эмпатии

Отношение Агнии Львовны к своему творчеству и читателям было наполнено глубоким уважением и верой в добро. Она не считала детскую поэзию «второсортной» или простой, забавой. Для нее это была трибуна и инструмент формирования личности [2].



Агния Барто и ее читатели

*Поэзия как инструмент воспитания без на-
зидания.* Барто верила, что стихи должны рабо-
тать тоньше, чем прямые нравоучения. Она гово-
рила: «Детям нужна вся гамма чувств, рождаю-
щих человечность», а не только нравоучения [2,
с. 89]. Она хотела, чтобы ребенок сам делал вы-
воды, смеялся над героем и узнавал в нем себя.

Искренность и честность с детьми. Она ни-
когда не заигрывала с детьми и не сюсюкала.
Ее язык был простым, но честным. Она не боя-
лась говорить о детских страхах, обидах, зави-
сти — обо всем спектре эмоций, которые испы-
тывает ребенок.

Любовь, пронизанная наблюдательностью.
Ее любовь к детям была деятельной. Она не
просто умилялась их шалостям, а глубоко из-
учала их психологию. Каждый образ — «реву-
щая Таня», «чумаемая девочка», «болтливая Лю-
бочка» — это результат пристального наблюде-
ния и огромного уважения к детской личности.
Она видела в каждом ребенке Человека с боль-
шой буквы.

Миссия поэтессы. Она видела свою миссию
не в том, чтобы развлечь, а в том, чтобы помочь
ребенку вырасти добрым, чутким и порядоч-
ным человеком. Ее стихи формируют мораль-
ный компас, работающий до сих пор.

Литературное влияние и роль в формировании детской литературы

Вклад Барто в развитие детской литературы
трудно переоценить. Она сформировала уни-

кальный жанр короткого, игрового и воспита-
тельного стихотворения.

Стандарт качества. Она подняла планку
детской поэзии, доказав, что стихи для детей
могут быть одновременно простыми, художест-
венными и глубоко педагогичными.

Вечные темы. Ее произведения стали частью
культурного кода нескольких поколений, обес-
печив преемственность в воспитании базовых
человеческих ценностей.

Школа Барто. Многие современные детские
поэты признают влияние Агнии Львовны. Ее ла-
коничный, точный стиль стал эталоном. Напри-
мер, Андрей Усачев — один из самых популя-
рных современных детских поэтов. В его стихах
также чувствуется влияние классической школы,
заложенной Барто и Маршаком: четкий ритм,
понятный сюжет и добрый юмор. И многие дру-
гие авторы продолжают традицию создания ка-
чественной, умной и доброй литературы для де-
тей, основываясь на принципах, которые Агния
Барто мастерски воплотила в своем творчестве.

Наследие и актуальность

Почему мы читаем Барто сегодня, когда есть
гаджеты и интерактивные приложения? Произ-
ведения Агнии Львовны *вне времени*. Проблемы
детства не меняются: капризы, дружба, желание
иметь собаку, страх перед уколom, поэтому ее
стихи будут актуальны всегда [3, с. 116–121].

Классика жанра. Она создала стандарт дет-
ской поэзии — простой, понятный, добрый
и развивающий.

Простота против цифрового шума. Лако-ничные стихи Барто — идеальный контент для мира, перегруженного информацией. Они легко усваиваются и без гаджетов.

Эмоциональный интеллект. В эпоху эмодзи и коротких сообщений стихи Барто учат детей распознавать и выражать *настоящие* эмоции, развивая эмоциональный интеллект, что сегодня как никогда актуально.

Методические рекомендации для воспитателей и родителей

Значение стихов Барто в нравственном воспитании огромно [3]. Они помогают формировать доброжелательность, внимание и уважение. Вот несколько практических рекомендаций по работе с ее наследием.

Чтение с выражением и обсуждение. Не просто читайте стихотворение, а обсуждайте поступки героя. Спросите ребенка: «Почему Таня плачет? А как нужно было поступить?» Это развивает эмпатию и коммуникативные навыки.

Использование юмора. Смех помогает снять напряжение и не воспринимать критику как личное оскорбление. Используйте стихи Барто, чтобы с улыбкой показать нелепость плохого поведения.

Стимуляция моторики и речи. Организуйте игры по мотивам стихов. Пусть ребенок «уронил мишку на пол», «качает бычка» или «расчесывает лошадку» (можно использовать игрушки

или рисунки). Действия руками стимулируют центры речи.

Инсценировка. Предложите детям разыграть небольшой стих по ролям. Это развивает артистизм, память и умение работать в команде.

Связь с личным опытом. Стихи Барто учат ответственности и заботе. Обсудите с ребенком, как важно заботиться об игрушках, животных и близких людях.

* * *

Таким образом, Агния Львовна Барто была не просто поэтом, а чутким наблюдателем и другом детей. Ее вклад в литературу и воспитание детей средствами художественной литературы огромен. Ее стихи — мостик между миром взрослых и миром детства, который помогает нам лучше понимать друг друга и просто улыбаться. Своей жизнью и творчеством она доказала, что главное — «найти человека в человеке» [1, с. 5].

Список литературы

1. Барто А.Л. Найти человека. М.: Советский писатель, 1968.
2. Барто А. Записки детского поэта. М.: Советский писатель, 1978.
3. Бацкалева В.В., Картушина И.В. Литературная гостиная «Игрушки А.Л. Барто»: 105 лет со дня рождения (1906–2011) // Планирование нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе литературного образования: «О добром и прекрасном». М.: УЦ «Перспектива», 2015.



Книжная полка



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Конспекты занятий с нотным приложением

Автор — Радынова О.П.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой — доктора педагогических наук используется в практике дошкольного образования более 20 лет. Второе издание переработано в соответствии с ФГОС ДО. В книге «Музыкальные шедевры» раскрывается тема «Песня, танец, марш», что устанавливает преемственность с начальным музыкальным образованием в школе (по программе Д.Б. Кабалевского). На предлагаемых занятиях дети накапливают опыт восприятия основных жанров музыки.



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru